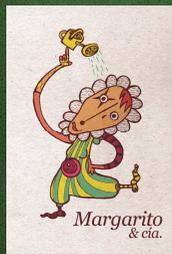


紙芝居

Kamishibai

Teatro de Papel Japonés



KAMISHIBAI

Kamishibai es una palabra Japonesa que significa “Teatro de Papel” y es una forma muy popular, desde hace varios siglos, de contar cuentos en Japón.

Los cuentos que se representan en el Kamishibai tratan temas y evocan sentimientos generales. Intentamos que estén en consonancia con la edad de los niños a los que van dirigidos. Y trabajamos cuentos tanto cuentos tradicionales, como de diferentes partes del mundo y culturas.

El Kamishibai ejerce una gran fascinación sobre la audiencia infantil. Sus características y la forma de presentarlo, ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración entorno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas narrativas. El componente teatral del Kamishibai va más allá de una simple lectura de un cuento o historia, enganchando a la audiencia de forma especial. El uso del teatrillo contribuye a acrecentar ese efecto mágico.

El movimiento que se produce con el paso de las láminas hace balancear continuamente la atención y las emociones entre la anticipación de lo que va a venir y la estabilidad de lo presente, esto aunque parezca que no hace que sea más fácil concentrarse en la historia.



¿Cómo es una sesión de Kamishibai?

La representación comienza con la aparición del Gaito Kamishibaia (el contat@r) y cuando se toca el Hyoshigi (instrumento formado por dos trozos de madera unidos por una cuerda, que se chocan entre si) La Gaito saluda en japonés: **こんにちは** (*Kon'nichiwa*) Así da comienzo la sesión de Kamishibai.

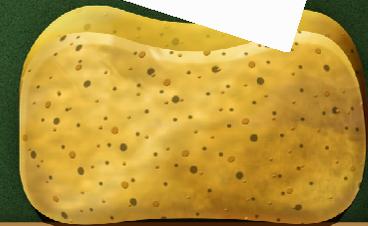
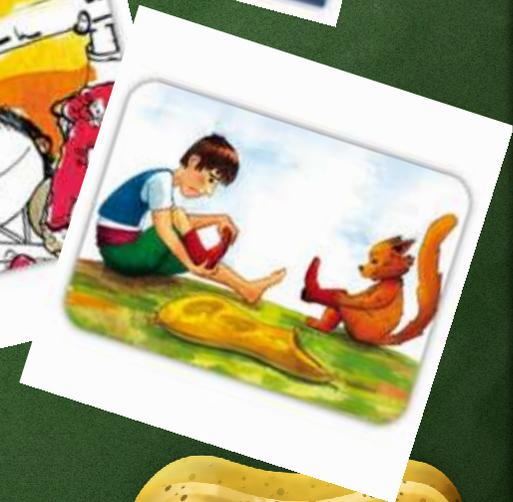
La sesión se puede completar con cuentos contados con otra técnica también japonesa, que es el origami, el arte de hacer figuras con un trozo de papel
A continuación se les explica a los niños lo que van a ver. Se presenta el Kamishibai y se habla de la tradición de este, de donde es originario, como apareció, quien lo usaba, y se hace un pequeño recorrido histórico de esta técnica.

Después si el público está preparado y quieren que se habrá el Kamishibai para conocer el cuento que hay en él. El público tiene que decir: ¡que empiece el Kamishibai! **紙芝居を開始します** (*Kamishibai o kaishi shimasu*)



Comienza pues la presentación del cuento: de donde es el cuento, se presenta a los personajes y comienza la historia siendo en esta necesaria la participación del público, e incluso en algunas de las láminas, nos aparecerá una gran interrogación para saber como el público continuaría la historia o que es lo que creen que van a pasar. Algunos de los objetos de la historia aparecen físicamente como por arte de magia e incluso la marioneta de algunos de los personajes nos ayudará a dar más realismo e intensidad a la historias.

Los cuentos de las sesiones, provienen de diferentes partes del mundo, culturas e incluso cuentos clásicos contados con esta técnica. Entre ellos: "Pescadito, pescadito" cuento de la Antártida, "El sastrecillo valiente" tradicional, "El dragón de Krakovia" Polonia, "El gato con botas" tradicional.



Como lo quieres?:
(nos adaptamos a tus necesidades).

Mini-Kamishibai.

Historia del Kamishibai y representación de un cuento. 25 min.

Maxi-Kamishibai.

Historia del Kamishibai y representación de 2 cuentos. 50 min.

Kamishibai y Origami.

Historia del Kamishibai y representación de un cuento. Introducción al origami y representación de un cuento. 50 min.

Las edades:

Los cuentos se adaptan según las edades con las que se va a trabajar.



Ficha Artística:

Idea original y Guión: Angélica Gago Benito.

Actriz: Angélica Gago Benito.

Selección de cuentos: Angélica Gago Benito.

Producción: Margarito y Cía.

Atrezzo y escenografía: Fernando Martín Monreal.

Música: Angélica Gago Benito.

Dirección: Margarito y Cía.

Ficha Técnica:

Espacio escénico: adaptable a cualquier espacio.

Equipo de sonido: lo aparta la compañía o el que se disponga en el espacio.

Iluminación: la que haya en el espacio. Adaptable.

Tiempo de montaje: 30 min.

Tiempo de desmontaje: 30 min.

Camerino para cambiarse.

Acceso al lugar de la representación con el vehículo de la compañía.





La Compañía:

La compañía Margarito y Cía (Burgos), formada por Angélica Gago Benito, nace en 2006, en sus comienzos sienta las bases en la narración oral, el clown y el teatro, completando su actividad artística con el circo, magia, música entre otros. Desarrolla dicha formación en diferentes puntos de la geografía española (Madrid, Bilbao, Valladolid...) y la amplía con una larga estancia en diferentes escuelas en Argentina. Formadores en todos los campos de la talla de Felix Albo, Eric de Bont, Jesús Jara, José Piris, Mercedes Ochoa, Virginia Imaz, Lila Monti, entre otros, hacen que lo enriquecedor de la mezcla de artes escénicas, sea una de las constantes en todos sus montajes, dirigidos tanto a público infantil como adulto. Donde el humor y la complicidad con el público van de la mano encima del escenario.



Fotos:



Margarito y Cía.

Contacto:

622238151/615559848

ciamargarito@hotmail.com

www.margaritoycia.com



*Margarito
& cía.*

*Clown * Circo * Cuentos * Teatro*

www.margaritoycia.com
ciamargarito@hotmail.com
622 238 151 * 615 559 848

